FANFAN ET COLAS

Comédie en un Acte

de M.r de Beaunoir

Arrangée en Opéra par A..... Jadin

MISE EN MUSIQUE ET DÉDIÉE

à Son Ami Boieldieu

PAR L.e JADIN

Chevalier de la Légion d'Honneur, Gouverneur des Pages de la Musique du Roi.

Représentée au Théâtre Royal de l'Opéra Comique le 29 Octobre 1822.

Prix 40.f

A PARIS

Au Magasin de Musique et d'Instrumens de J.J.DE MOMIGNI, Boulevart Poissonnière, N.o 20

L. Jadin

OUVERTURE.

Allegro vivace.

Flutes.
Obоees.
Clarinettes.
Cors en Mi♭.
Bassons.
1er. Violon
2d. Violon
Alto.
Violoncelli.
C. Bassi.

Avec le Violoncelli.

ff

col 1er. oboë.

col 2me. oboë.

8va

solo

8ª

segue staccato.

segue staccato.

Flutes comptent

Cors comptent

C.B. compte.

Flutes.

Clarinettes.

Cors.

C.B.

col Violoncelli.

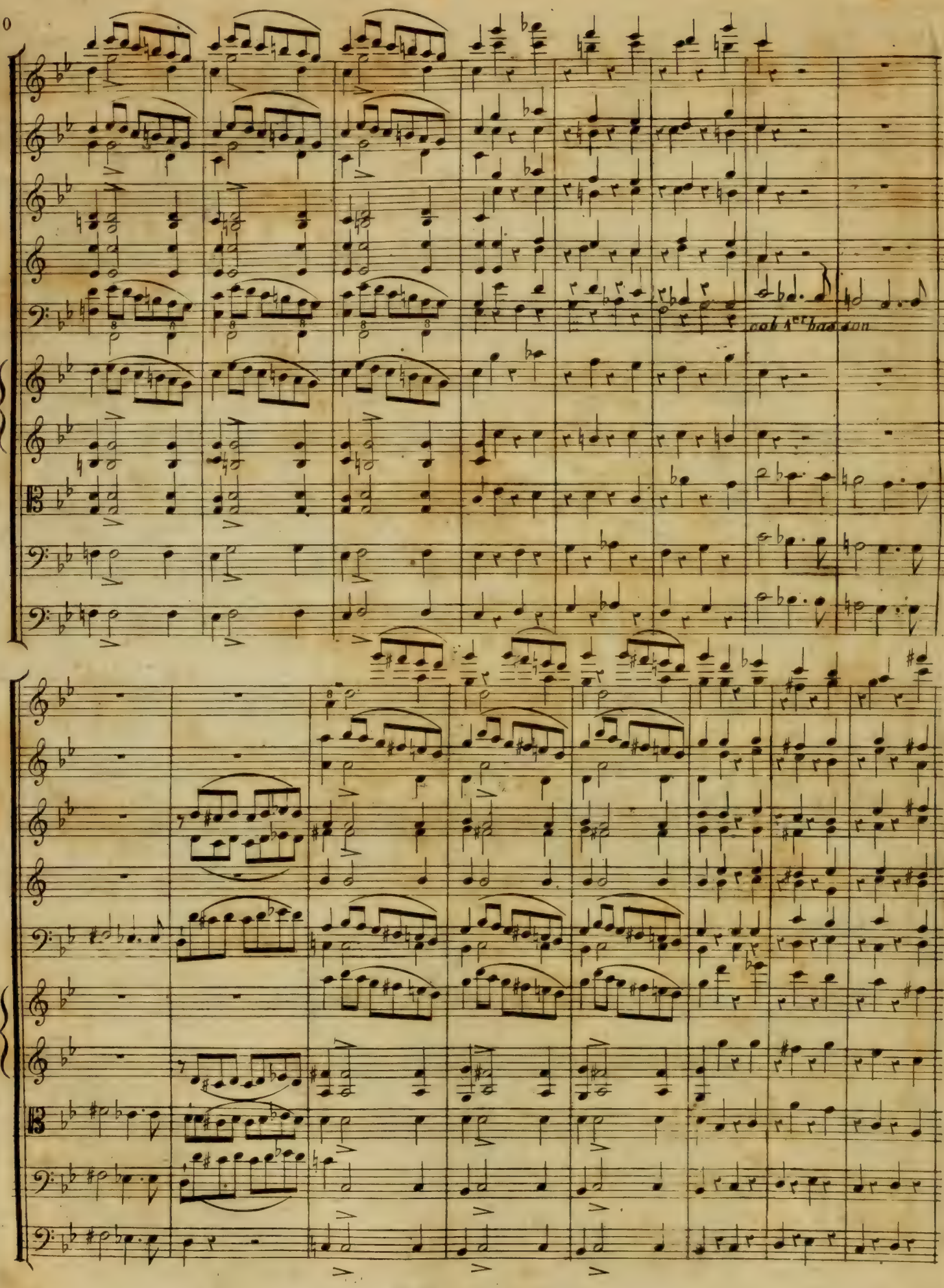
col 1er. obaë.

col 1er. cor.

ff

ff

ff


cob 1er bas son

dol.

dol.

dol.

dol.

cob 1.er cor.

Solo.

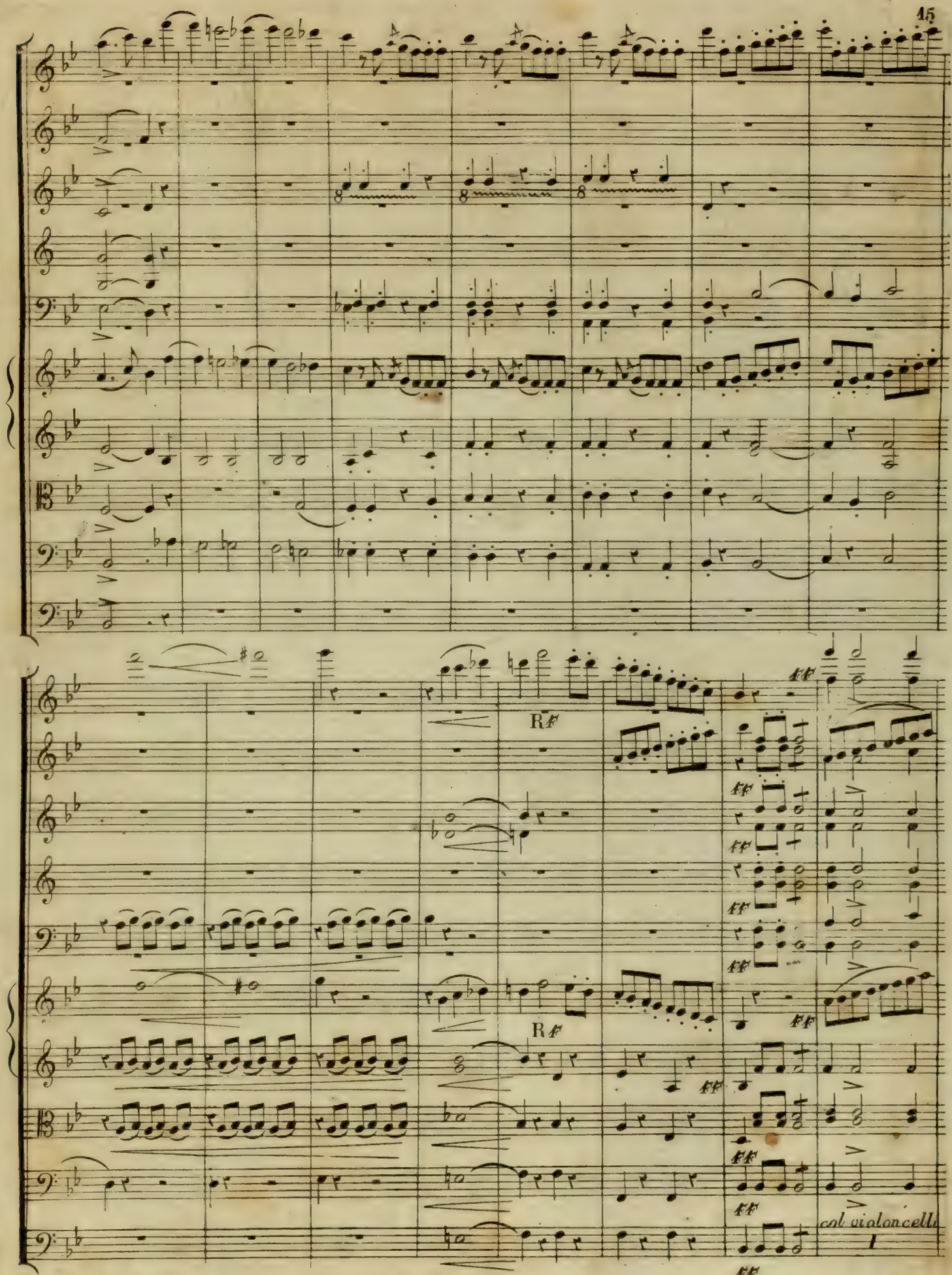
Hob.

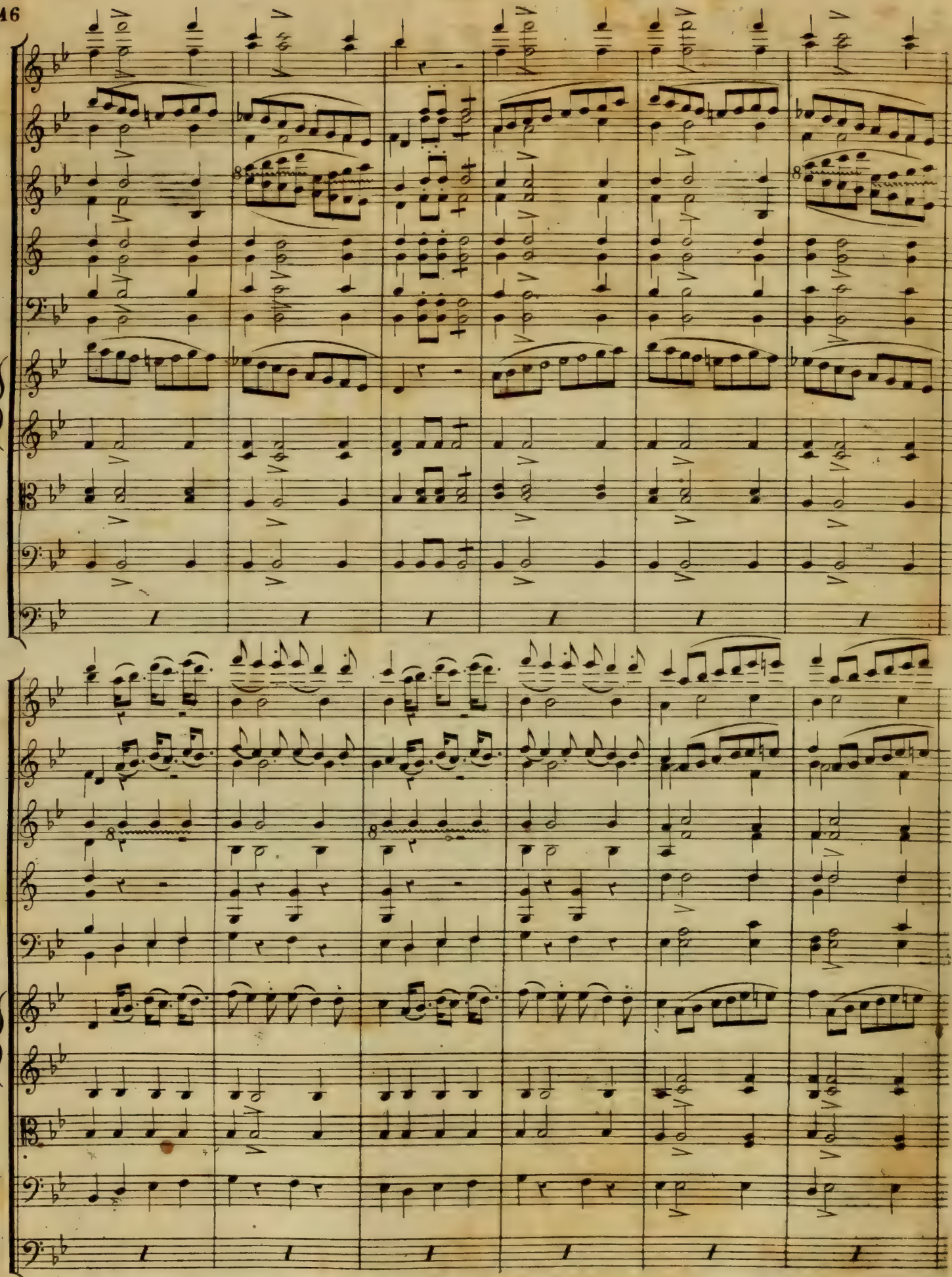
Clar. comptent.

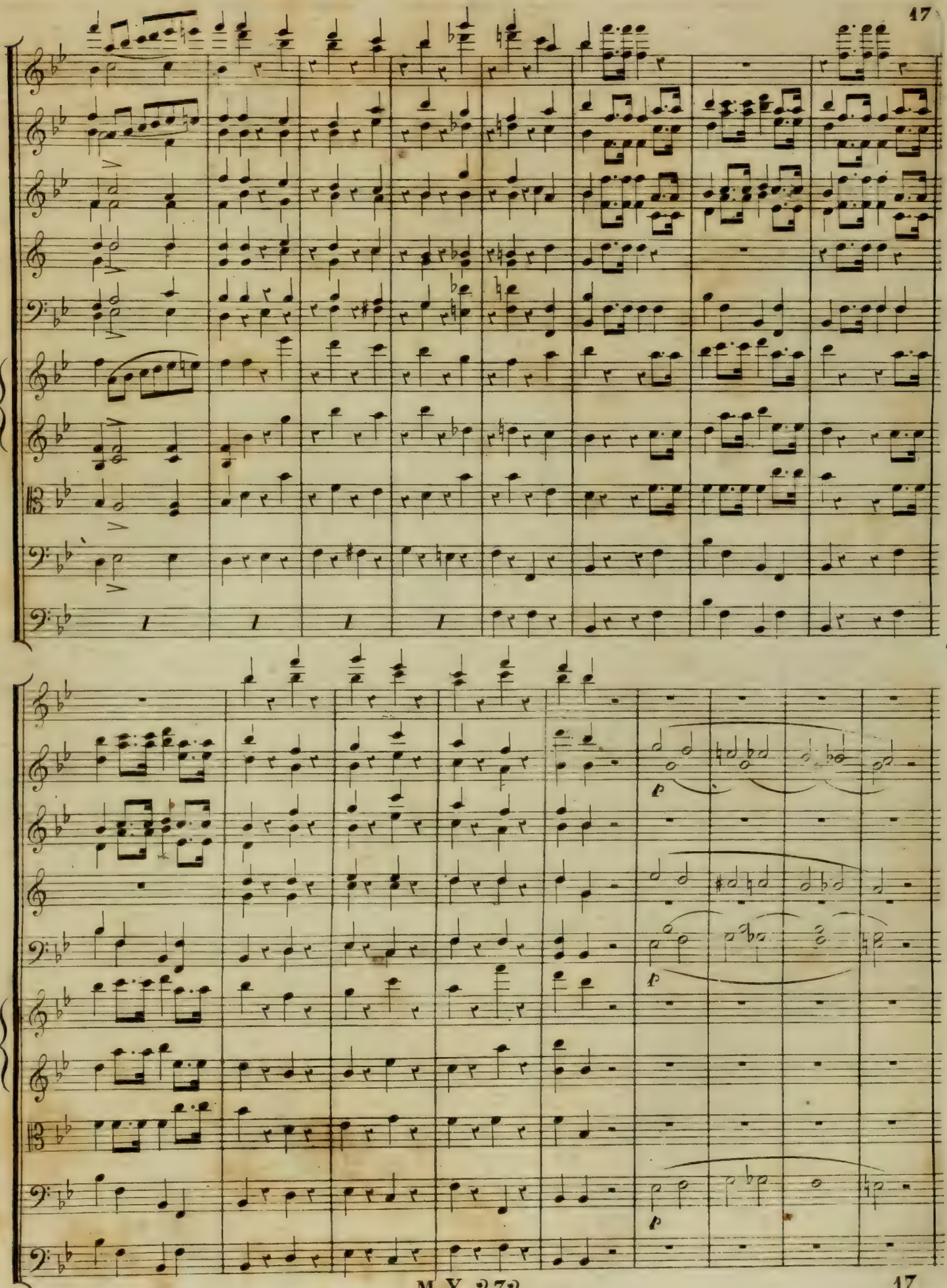
Cors comptent.

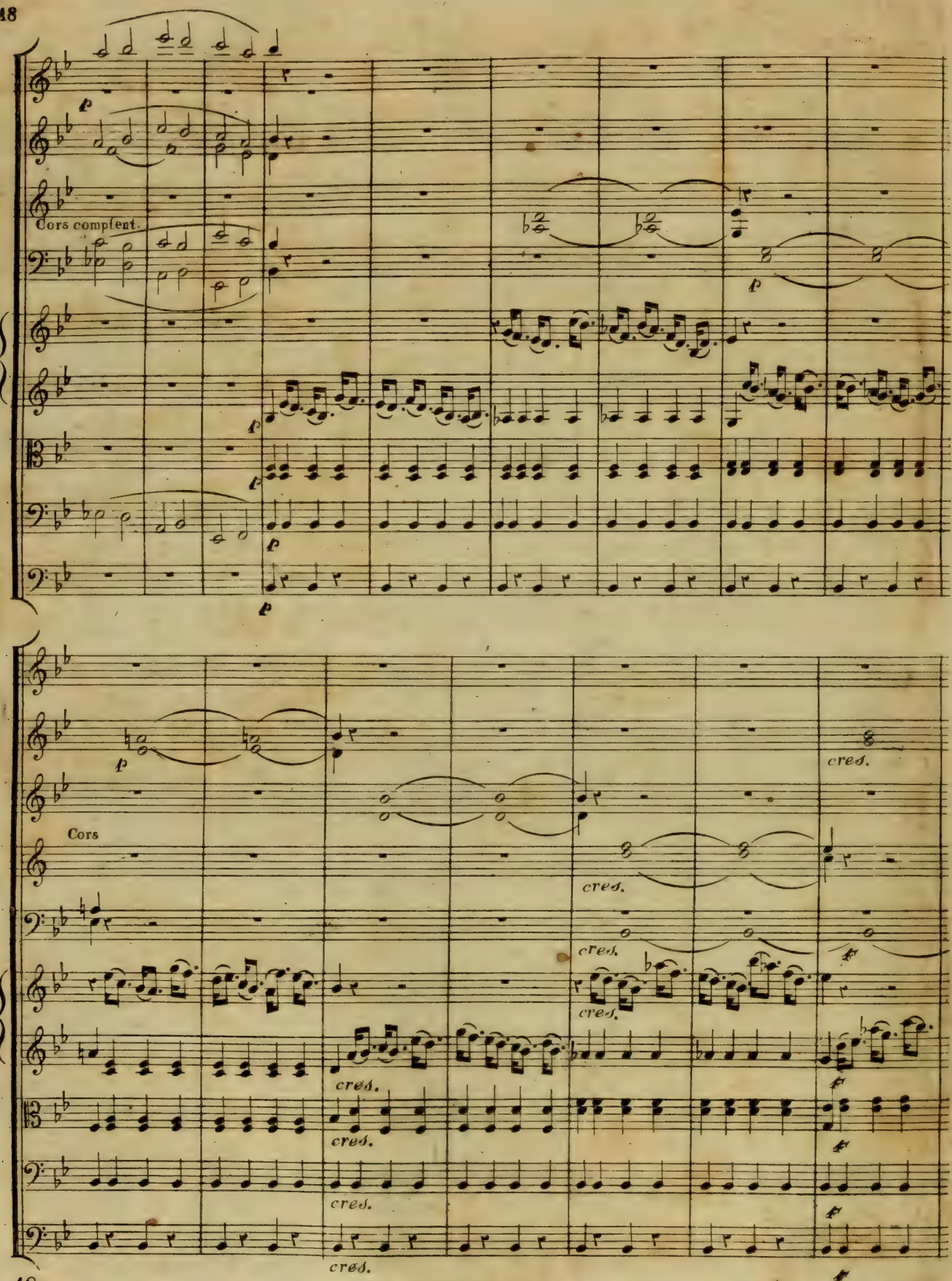
Glarinettes.

Cors.


Rf
Rf
ff
col violoncelli




p
p
p


Cors comptent.
Cors
cres.

col 1r. oboë.

col 2e. oboë.

cres.

cres.

cres.

cre s.

cre s.

cre s.

cre s.

cre s.

col violoncelli.

ff

ff

ff

ff

ff

MORCEAU D'ENSEMBLE.

Par des grands coups de gaule

ça n'est pas fort divertissant, n'est y pas vrai?

N° 1

Allegro

Clarinettis.

Violino. 1°

Violino. 2°

Alto.

LE PRECEPTEUR.

Bassi.

mezza voce. *p*

mezza voce. *p*

p

mezza voce. *p*

s'il con ser_ve ce ca rac_te_re on ne pour

vlle. tutti *p*

mezza voce.

Flute

Clar.

Fagotti

p

Viol.

Alto

Mlle Dumont

contre nous au près de sa mère il est sur d'avoir un ap.

_ra vivre avec lui

Flute

Oboë

Cors en re

Fagotti

-pui aussi vrai-ment on a beau fai-re al-ler, ve--nir pour le ser--

Oboë

Clarinettis

Cors

Fagotti

-vir, rien ne saurait le sa-tis--faire; on n'y peut plus on n'y peut plus te--nir, rien ne sau-

Blaise

rien ne sau-

Le precepteur

rien ne sau-

M.Y.272

-rait le satis-fai-re, on n'y peut plus on n'y peut plus te-nir.

-rait le satis-fai-re, on n'y peut plus on n'y peut plus te-nir.

-rait le satis-fai-re, on n'y peut plus on n'y peut plus te-nir.

Flute.

Oboë.

Clarinetti

Fagotti.

W.

Alto

Mme de Fierval.

tout ce la n'est que tour le-ri-e enfantil lage est pié-gle-ri-e,

Flute

Oboë

Clar.

Cors

Fagotti

W.

c'est un en_fant, c'est un en_fant, mais cependant, mais cepen_

Clarinettis

Cors.

Fag.

W.

_dant, je ne veux pas qu'il t'in ju_ri_e, n'y qu'il ra_va_ge ton jar_

Flute.
Oboë.
Clarinettis.
Cors.
W.
Mme de Fierval.
din.
Blaise.
qu'il y vienne soir et ma_tin
mais ta_ti_guoi je vous en prie

Flute.
Oboë.
Cors.
Fagottis.
W.
Alto.
qu'il n'y boutte jamais la
main, qu'il y vienne soir et ma_tin mais qu'il n'y boutte jamais la

Flute.

Oboë.

Clarinettis.

Cors.

Fagottis. solo.

W.

Alto.

Mme de Fierval

Melle Dumont.

quoi donc? quoi donc?

sans_

si Madame sa_vait,

que ce matin il fit envoler le se_rin,

Blaise.

_main.

Flute.

Clarin.

Cors

Fag.

W.

Alto

Mme de Fierval.

_doute parespiegle_ri_ _e enfantil_la_ge étourde_ _ri_ _ _e

Melle Dumont

mais puisqu'il faut vous di_re

Clarinettis

Cors

Fagottis

W.

Alto.

a pres?

ch bien?

tout mais puisqu'il faut vous di_re tout à votre per_ro_quet il à tordu le

Flute.

Oboë

Clarinettis

Cors.

Fagottis.

W.

Alto.

Mme de Fierval.

ce pourrait il ?

Melle Dumont.

cou a ce pau_vre ja_ _quot

Blaise.

a ce pau_vre ja_ _quot a ce pau_vre ja_ _quot

Le Précepteur

est ce en

Hautbois.

Clarinettis

Cors.

Fagottis

W.

Alto.

Mlle Dumont.

enfantil_la_ge?

Blaise.

etourde_rie?

Le Precepteur.

_cor uneespiegle_rie?

une simplelégè_re_

Flute.

Oboë.

Clarinettis.

Cors.

Fagottis.

W.

Mme de Fierval.

Le Precepteur. c'est j'encon_viens une mechanceté, elle m'af_li_ge, elle m'ir_ritte et je_

té?

_vais le trai_ter aim_ _siqu'il le mé_ _ri_ _te.

W.

Alto.

Mlle Dumont.

vous le voy_ez vous le voy_ez on n'y peut plus te_ _

Blaise.

vous le voyez vous le voyez vous le voyez on n'y peut plus te_ _

Le Précepteur.

vous le voy_ez vous le voy_ez on n'y peut plus te_ _

-nir non, on n'y peut plus te- -nir non on n'y peut plus te- -nir non, on -

-nir non, on n'y peut plus te- -nir non on n'y peut plus te- -nir non, on -

-nir non, on n'y peut plus te- -nir non on n'y peut plus te- -nir non, on -

Allegro

moissons

hé bien mon.

n'y peut plus te_ _ _nir.

n'y peut plus te_ _ _nir.

n'y peut plus te_ _ _nir.

SCENE 5me. LAFLEUR boitant et se frotant la jambe.

Clarinettis.

W.

Alto.

Mme de Fierval.

fils? hé bien mon fils? pourquoi la mi _ne que vous

Lafleur.

il va ve_nir il va ve_nir

_faites? qu'avez vous donc? qu'avez vous donc?

j'ai, j'ai que Monsieur Fan

Flute.

Hautbois

Clarinettis.

Fagottis.

W.

fan surma jambea l'ins _tant, vient de cas_ _ser une ba_ _guette.

rf

Cors

Mme de Fierval

Le Precepteur.

hé bien Ma_ _dame est ce légére_té?

c'est j'en conviens une méchance_ _té oui j'en con

All°. Molto.

p

All°. Molto.

p

p

All°. Molto.

_viens c'est bien méchan_ce_té

ha! ha! ce n'est

ha! ha! ce n'est plus

ha! ha! ce n'est plus

ha! ha! ce n'est plusnonce n'est

ha! ha! ce n'est

All°. Molto.

p

Clarinettis

Cors

Fagottis

W

plus e tour_de_ _ri_ _e enfan_til _lage es pie_gle_ _ri_ _e

e_ _ _tourde_ _ri_ _e en _ fan_til_ _ _ _lage es_ _pie gle_ _ri_ _e

e_ _ _tourde_ _ri_ _e en _ fan_til_ _ _ _lage es_ _pie_gle_ _ri_ _e

plus e tourde_ _ri_ _e en _ fan_til_ _lageenfan til _lage es pie_gle_ _ri_ _e

plus e tourde_ _ri e enfan til _lage es pie_gle_ _ri_ _e

Flute.

Oboë.

Clarinettis.

Fagottis.

je dois he_ _las! en_conve_ _nir quoi qu'il en cou_ _te

on est for_ _cé d'en conve_ _nir il gronde il gronde il mal

on est for_ _cé d'en conve_ _nir il gronde il gronde il mal

on est for_ _cé d'en conve_ _nir il gronde il gronde il mal

on est for_ _cé d'en conve_ _nir il en cou_ _te

Cors

a ma ten_dres_se pour son bien il faut sans fai_blaisse il faut a l'ins_

_trai te sans ces_se non vrai_ment ma bonne mai_tresse vrai_ment vrai_

_trai te sans ces_se non vrai_ment ma bonne mai_tresse vrai_ment vrai_

_trai te sans ces_se non vrai_ment ma bonne mai_tresse vrai_ment vrai_

a votre ten_dres_se il en conte a votre ten_dresse il faut a l'ins_

_tant a l'ins_tant le pu_nir oui

_ment on n'y peut plus te_nir non non vrai_ment,on n'y peut plus te_nir on

_ment on n'y peut plus te_nir non non vrai_ment,on n'y peut plus te_nir on

_ment on n'y peut plus te_nir non non vrai_ment,on n'y peut plus te_nir on

_tant a l'ins tant le pu_nir non non vrai_ment,on n'y peut plus te_nir on

je dois le pu_ _nir

n'y peut plus te_ _nir

n'y peut plus te_ _nir

n'y peut plus te_ _nir

n'y peut plus te_ _nir

non ce n'est plus é_tourde_ _

non ce n'est plus é_ _ _tourde_ _

non ce n'est plus é_ _ _tourde_ _

non ce n'est plus non ce n'est plus é_tourde_ _

non ce n'est plus é_tourde_ _

_ri_ _e enfan_til _lageespiegle_ _ri_ _e je dois hé_ _las!

_ri_ _e en_ _fantil_ _ _ lage es_ _piegle_ _ri_ _e on est for_ _cé

_ri_ _e en_ _fantil_ _ _ lage es_ _piegle_ _ri_ _e on est for_ _cé

_ri_ _e en_ _fantil _lageenfan_til _lageespiegle_ _ri_ _e on est for_ _cé

_ri_ _e enfan_til _lageespiegle_ _ri_ _e on est for_ _cé

en conve_ _nir, quoi qu'il en cou_ _te a ma ten_dres_se pour son

d'en conve_ _nir, il gronde il gronde, il mal_trai_ _te sans ces_se, non vrai_

d'en conve_ _nir, il gronde il gronde, il mal_trai_ _te sans ces_se, non vrai_

d'en conve_ _nir, il gronde il gronde, il mal_trai_ _te sans ces_se, non vrai_

d'en conve_ _nir, il en cou_ _te a votre ten_dres_se, il en_

Cors

_bien il faut sans fai_blesse, il faut a l'ins_tant a l'ins_tant le pu_nir je

_ment ma bonne mai_tresse, vrai_ment vrai_ment on n'y peut plus te_nir il

_ment ma bonne mai_tresse, vrai_ment vrai_ment on n'y peut plus te_nir il

_ment ma bonne mai_tresse, vrai_ment vrai_ment on n'y peut plus te_nir il

_coute a votre ten_dresse, il faut a l'ins_tant a l'ins_tant le pu_nir il

-dois a l'instant le pu-nir je dois a l'instant le pu-nir a l'ins- -tant le pu-

-faut a l'instant le pu-nir il faut a l'instant le pu-nir a l'ins- -tant le pu-

-faut a l'instant le pu-nir il faut a l'instant le pu-nir a l'ins- -tant le pu-

-faut a l'instant le pu-nir il faut a l'instant le pu-nir a l'ins- -tant le pu-

-faut a l'instant le pu-nir il faut a l'instant le pu-nir a l'ins- -tant le pu-

-nir.

-nir.

-nir.

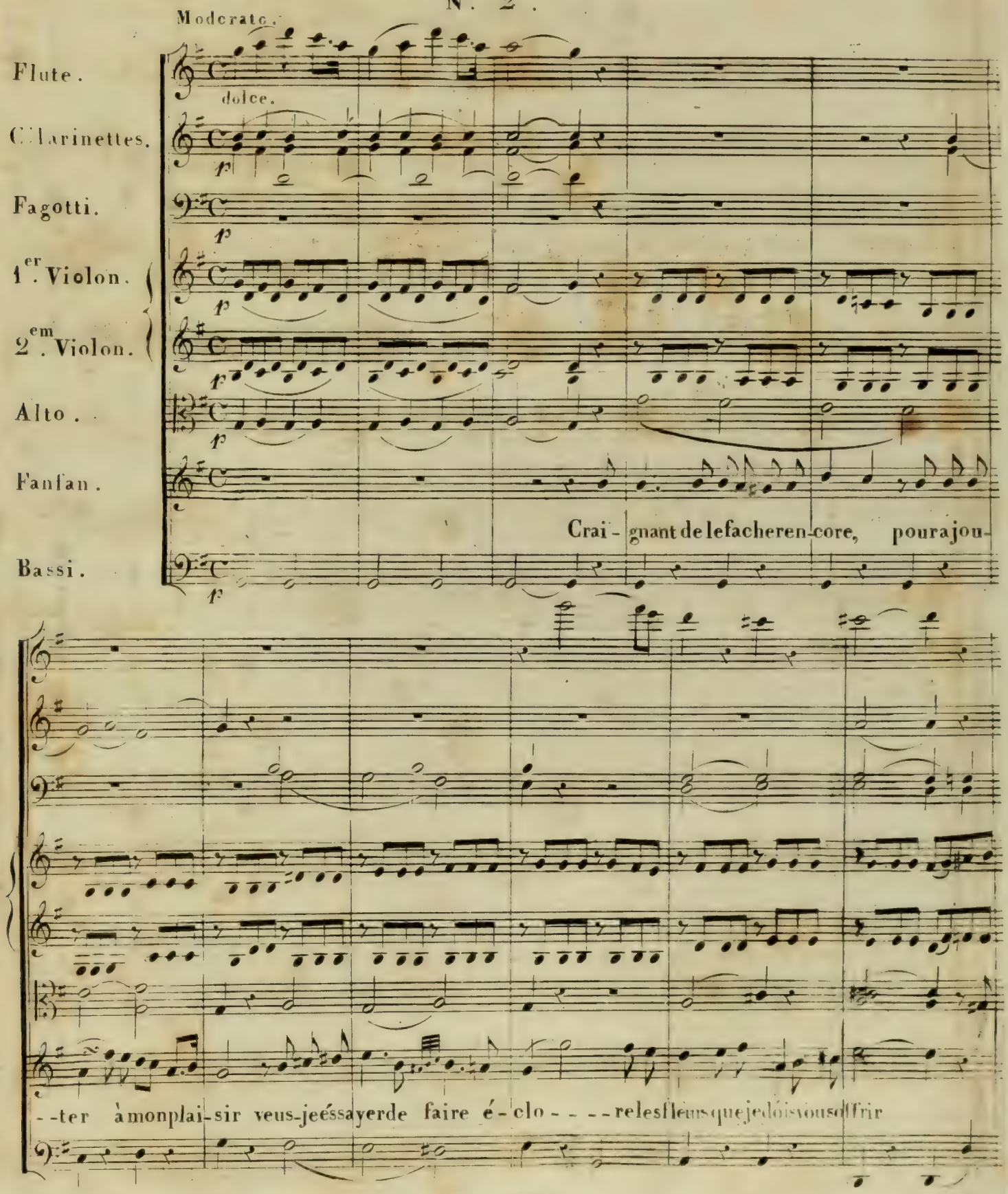
-nir.

-nir.

1.er COUPLET.

J'la gardons pour graine; M.r Fanfan, ces roses la garnissent les palissades.

N.o 2.



il merefuseuncoinde terre, ah!s'il s'a-vait ce qu'on res-sent quandontravaillepour sa mè--re.

il neseraitpas si mé-chant,non, il ne serait pas si mé-chant.

2^em. COULET.

Vous en eussiez fait autant que moi, maman.

dolce.

dolce.

dolce.

p

p

p

Chaque matin sa voix charmante sem-blait exprimer la dou-leur, et bien-

-tôt sa plainte touchante atten drit, déchira mon cœur. ah! dis-je, à sa famille entie re, on lar-

-rache avec cruau-té, croy--ant qu'il regrettait sa mè--re je lui rendis sa liber-

tr tr

-té, oui, je lui rendis sa liber-té.

N.° 3. AIR.

Je le reconnais la.... et votre maitre de danse est il venu ? ah ! pour celui la....

Clarinette en Si.

Cors.

Fagotti.

I.er Violon

2.e Violon

Alto.

Fanfan.

Bassi.

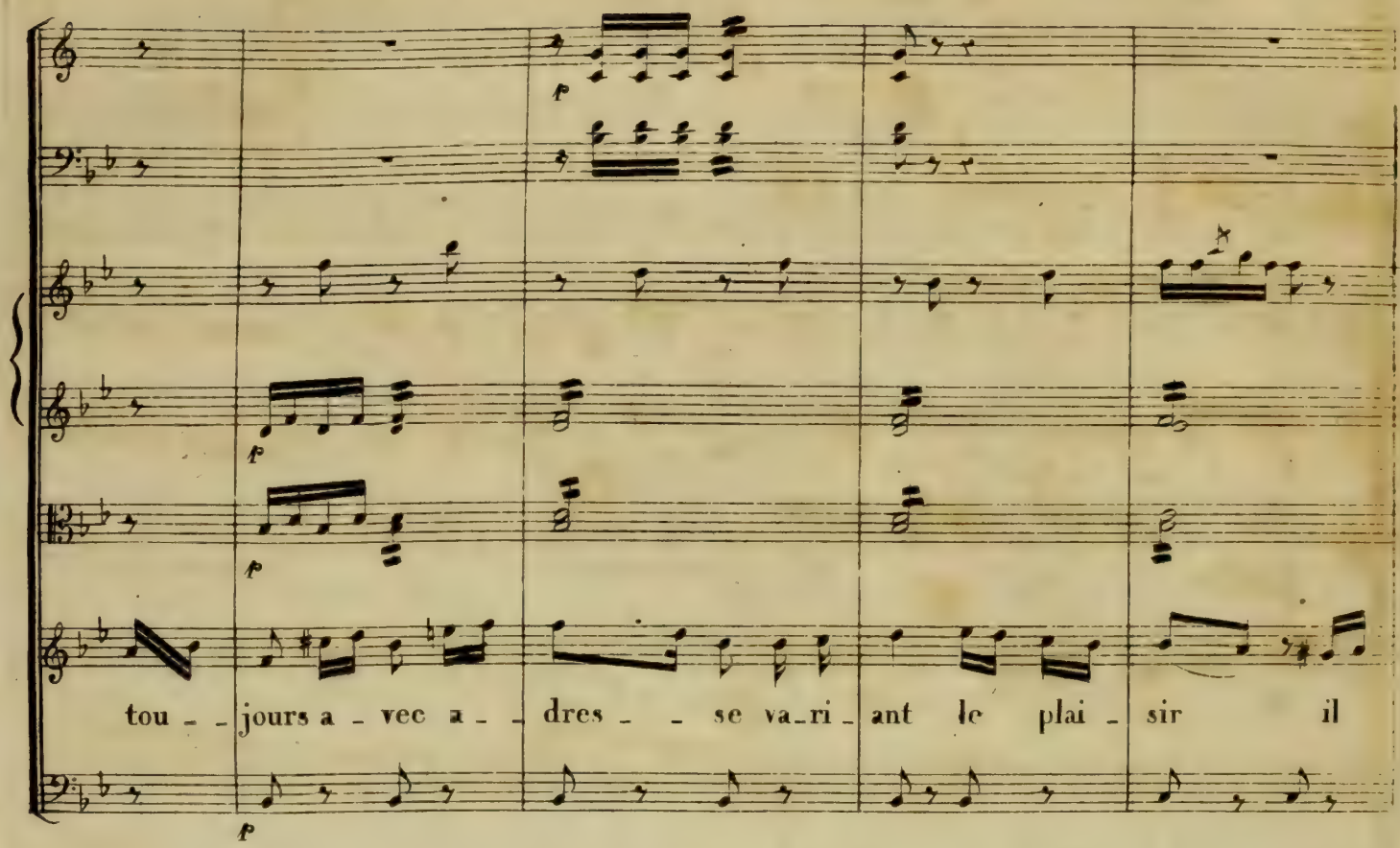
Ah ! je l'aime à la fo_ li _ _ e ah ! je l'aime à la fo_ li _ _ e, et ce n'est pas sans rai_

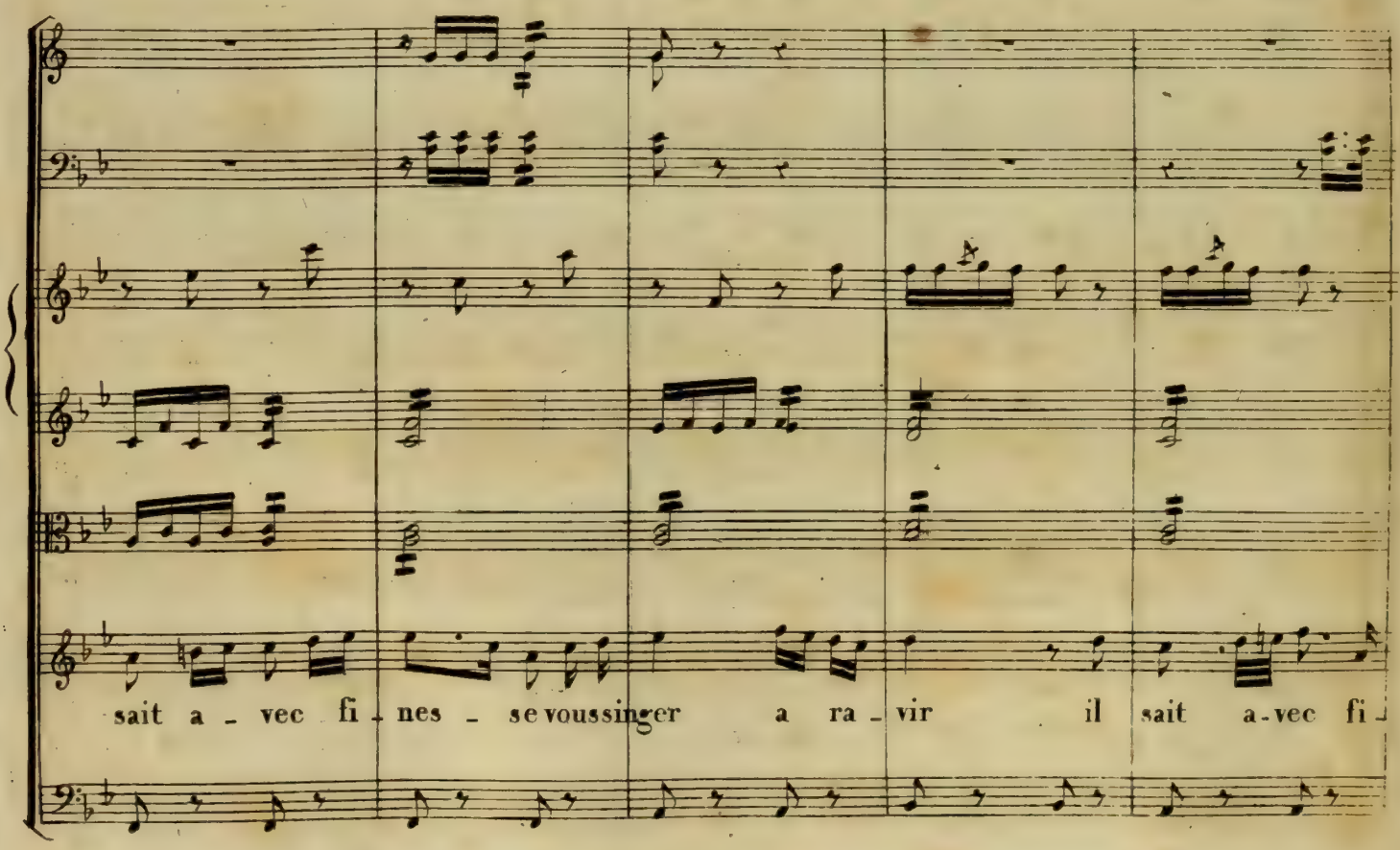
-son tout votre latin m'ennuy - - e tout votre latin m'ennuy - - e je pré-

-fè-re sa le- - con oui je pré- fè- re sa le- con oui je l'aime à la fo-

li - e je pré - fè - re sa le - con je pré - fè - re sa le - con je pré -

- fe - re sa le - con.


f
f
f
f
tou - - jours a - vec a - - dres - - se va-ri - ant le plai - sir il


sait a - vec fi - nes - se voussinger a ra - vir il sait a-vec fi -

ff ff ff ff ff p p p p

(Il contrefait son précepteur.)

_nesse voussin_ger a ra_vir c'est votre voix si len_ _ _

ff

p

_te vo_tre marche pe_san_ _te c'est vo_tre ton_gron_deur

votre air triste et bou-deur c'est votre ton gron deur votre air triste et bou-

unissons

-deur c'est bien ce ton grondeur cet-air triste et boudeur c'est très plaisant c'est très plai

- sant c'est très plaisant d'honneur vraiment c'est très plai-sant c'est

vo - tre ton boudeur vrai ment c'est très plai sant monsieur mon gouver-

-neur c'est très plai-sant d'honneur c'est très plai-sant mon-sieur mon précep-

ff

f

tr

unis.

col Bassi

(Violoncelli.)

-teur

vous me grondez sans ces _ se avec lui tout est bien

vous me grondez sans ces _ se a _ vec lui tout est bien pour plai _ re à la jeu

nes_se pour plairea la jeu nes_se c'est la levrai moy_en l'é_

_tude et la sa_ges_se ne nous menent a rien non l'é_tu_de et la sa_

-ges - se ne nous menent a rien ne nous me - nent a

le Precépteur. Fanfan.

rien non ne nous menent a rien. a rien Monsieur! non cher précepteur a
rien et vous avez beau dire

dans l'âge dans l'â - ge de la fo - li - e je ris je ris de votre raison

Suivez la voix

Suivez la voix

Suivez la voix

Suivez la voix

Suivez la voix

Suivez la voix

Plus lent

je ris je ris de votre raison tout vo - tre latin m'en

Suivez la voix

-nuye tout vo - tre la_tin m'en_nuy_e mais la danseestma fo_li_ _ eet monmaitrea bien rai -

-son tout vo_tre la_tin m'en_nuy_e je pré - fè_re sa le - con oui je

l'aime a la fo - li - e je pré - fè - re sa le - çon oui je pré - fè - re je pré -

fè - re sa le - çon oui je pré - fè - - - - - - - - - - - re -

ed Bassi

sa le - çon je pré - fère sa le - çon ce n'est pas

sans rai - son

QUINTETTO

Je t'amene bonne compagnie, et tes biens bons amis.
Qui donc, maman?
Ta nourisse et ton frère de lait.

N°. 4.

Allegro un poco **Molto.**

Flute.
Oboë.
Cors en Ut.
Fagotti.
1er. Violon.
2me. Violon. *Unisson.*
Altos.
Fanfan.
Colas. Bonjourn'ot frè - re
Mme. De Fierval.
Perette. Bonjourn'ot fieu Bonjourn'ot
Le Precepteur.
Bassi.

M. Y. 272.

Flu. Oboë. compters.

Bonjour, Bonjour n'ot frè - - re, Bon- jour, mon cher Fan fan

fieu Bon- jour, comme t'és donc biau Dame j'les

Flute.

Oboë.

col Basso.

oh! mon bon frè - - re

- pè - - re c'nourisson la m'fait d'l'honneur oui da, c'est qu'voyez vous sans être

Flut. Cor. comptent.

fie - re C'est qu'voyez vous sans être fie-re On aime a pouvoir s'dir comm' ça C'est

Obo. Fagot. comptent. Flute.

Cors.

moi qu'ai nour- ri c'garçon la, Oui, c'est moi qu'ai nour- ri c'garçon

Oboë.

Fagotti.

(a Fanfan.)

la, oui da, J'ons avec nous am'né ton frè-re Ton bon ami Co-las, Oui n'ot

p

fieu voila ton fre-re ton bon ami Co-las, Est-c'que tu ne le r'connais pas? Com-

(Fanfan.)

Non,

Fagotti comptent

non, je ne le reconnais pas

(Colas.)

Jesuis l'a-mi

-ment tu ne le r'connais pas? Com-ment?

Fagotti.

de ton en- fan - ce

(Mme. De Fie rval.)

Il est l'a- mi de ton en fance

He! quoi tu ne me r'connais

Il est l'a- mi de ton en fance C'est Co- - - -

(Le Precept eur.)

Son es- prit orgeil leux s'of- fence Il

dolce

non, non,

pas? Quoi tu ne r'connais pas Co las? Je suis Co las, je suis ton fre- - - re

Oui oui c'est ton frere Quoi tu ne le reconnais pas?

- - las c'est ton frere Com ment tu ne le reconnais pas?

ne le re- con - nai - - - tra pas Son es- prit orgeil- leux s'of- fen - - ce

Comment, com ment tu ne me r'connais pas Je suis ton frere je suis Co las eh! oui mon

Quoi tu ne le re-con--nais pas? Oui, c'est ton frè---re,

Com ment tu ne le r'con-nais pas? Oui, c'est ton frè---re,

Il ne le recon- nai---tra pas? Pauvre Co--las

cres. cres. cres. cres. cres. cres. cres.

frè-re je suis Co las je suis Co- lasjesuis Co- lasjesuis Co- las.

oui c'est Co- - las Quoi tu ne le re- connais pas?

oui c'est Co- - las He! quoi tu ne le r'connais pas?

pauvre Co- - -las Il ne le re- - connai- tra pas.

cres.

Flut. Cors. comptent.

J'te r'mettons bennous t'es not' frère, C'est toi c'est

Flute.

toi que j'aimons tant, d'puis ben long tems j'priais ma mè-re de m'am'ner

Hautbois comptent.

voir mon cher Fan fan, Je t'appor - tons cette gal-- lette Pour toi tout ex-

Flute compte. Hautbois. Cors.

-- près el- le fut fai - te, Tiens mon frè-re mon cher Fan fan Me reconnais tu mainte--

(avec indifference.)

(Fanfan) Oui, oui, c'est pos- si -ble Je com- mence

-- nant? (Perette) Al-

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

(Mme. de Fierval.)

-- lons al- lons tous deux embrassais vous Embrassez vous allons embrassais vous

dimi

cres.

(Colas.)

Oui c'est moi

A - près a - près une aus si longue ab- sence, Re voir re-

allons

A - près a - près une aus si longue ab- sence, Re voir re-

(Le Precepteur.)

Du simple a- mi de son en- fan - ce Le re-

oui, j'suis ton frère ah! pour Co- las c'est un plai-

-voir l'a-mi de son en- fance Peut il être un plai- sir plus doux peut il

-voir l'a-mi de son en- fance Peut il être un plai- sir plus doux peut il

-tour en ces lieux l'of- fence L'orgeuil fait nai- - tre son cour- roux, l'orgeuil fait

Leur air trop familier m'of- fen-ce, Cet air trop familier m'of-

-sir un plai- sir bien doux C'est Fan- fan

être un plai- sir plus doux

être un plai- sir plus doux Tiens Co - - - las v'la ton

-nai - - tre son cour- roux

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

-fen- ce, a- près une aussi longue ab- sen ce que veulent ils encor de nous? que veulent

cres.

je le vois pour moi pour moi c'est un plai- -

cres.

frère tu le vois pour toi c'est un plai- -

cres.

-ils encor de nous?

-sir bien doux! c'est mon frè - - -

a- - près a- - près une aus si longue ab-

-sir bien doux! a- - près a- - près une aus si longue ab-

du simple a- mi de son en-

a-- près a-- près

-re c'est fan--fan je le vois pour moi c'est un plai-

sence re-- voir re-- voir l'a-mi de son en--fan--ce peut il ê----tre

sence re-- voir re-- voir l'a-mi de son en--fan--ce peut il ê----tre

fan---ce le re--tour en ces lieux l'of--fan---ce l'orgueil fait naî---tre

une si longue ab- sen-ce que veu- lent ils que veulent ils de

-sir bien doux pour moi c'est un plai- -sir bien

peut il ê- - -tre un plai- sir un plai- sir plus

peut il ê- - -tre un plai- sir un plai- sir plus

son cour- - roux l'orgeuil fait nai- - -tre son cour- -

nous ? Que veu--lent ils de nous

doux. Revoir l'a-mi de son en fan--ce c'est un plai sir bien doux. revoir l'a-

doux. Revoir l'a-mi de son en fan--ce c'est un plai sir bien doux. revoir l'a-

doux. Revoir l'a-mi de son en fan--ce c'est un plai sir bien doux. revoir l'a-

-roux, Oui l'or--gueil fait nai--tre fait nai-tre son courroux, Oui l'or--

que veu-lent- ils de nous? queveulent ils de nous? queveulent

-mi desonen fan-cec'estunplai sir bien doux! c'est un plai sir

-mi desonen fan-cec'estunplai sir bien doux! c'est un plai sir

-mi desonen fan-cec'estunplai sir bien doux! c'est un plai sir

-gueil fait naî--tre fait naîtresoncourroux l'orgueilfait naî--tre

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ils de nous? Que veulent ils de nous?

un plaisir bien doux C'est un plai- sir bien doux.

un plaisir bien doux C'est un plai- sir bien doux.

un plaisir bien doux C'est un plai- sir bien doux.

son cour- roux fait naitre son cour- roux.

AIR.

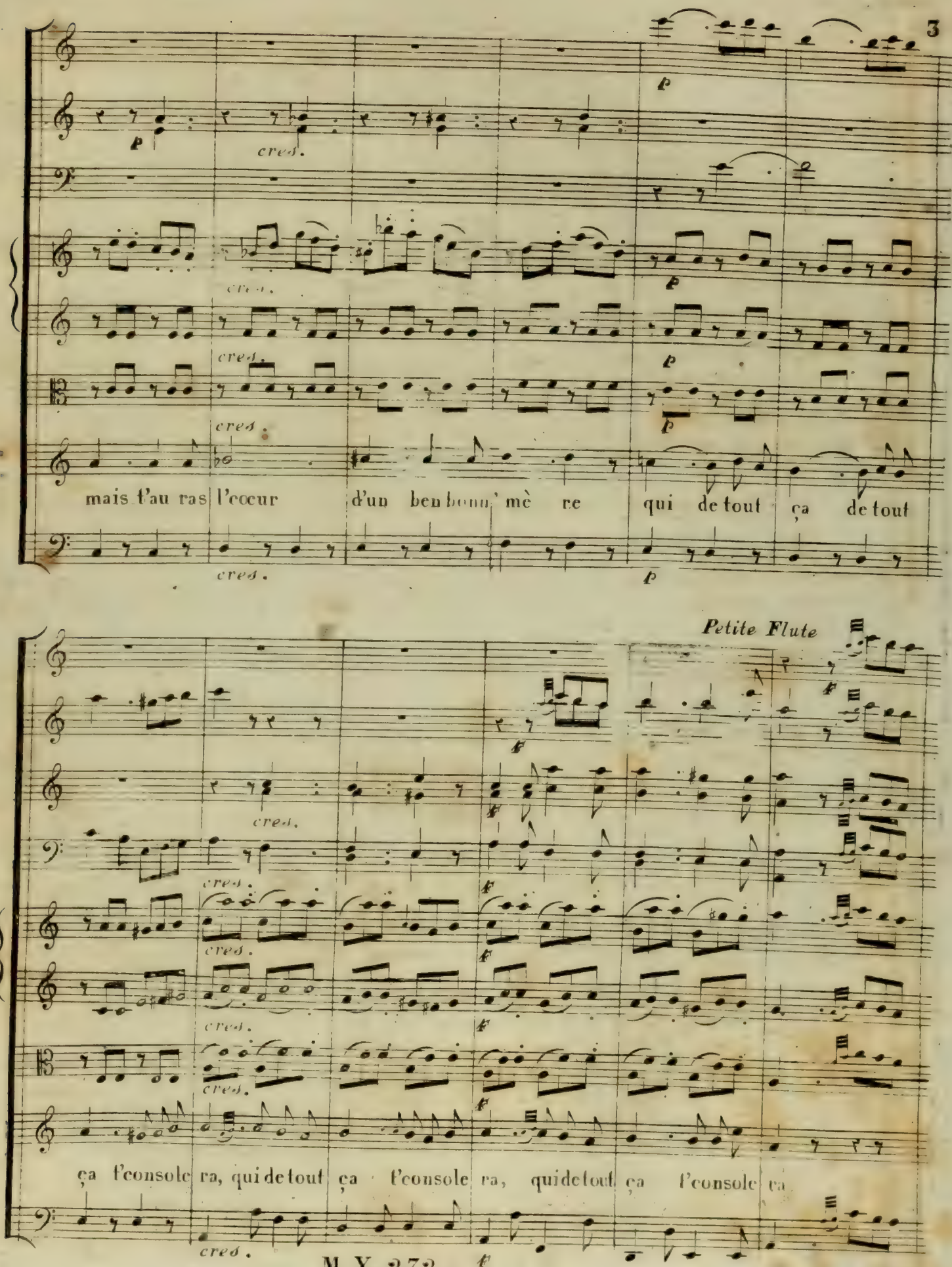
Mais si t'es bon, si tu travailles ben,
j'taimerons tout autant que madame de Fierval.
Elle n'est pas ma mère!

N°. 5.

Allegro.

Flute.
Oboe.
Fagotti.
1^cr. Violon.
2^d. Violon.
Unissons
Alto.
Col Basso
Perette.
faut pas not'fieu, qu'ca t'déses-pè--re, faut pas faut
Bassi.

pas qu'ca t'désespè-re, tu n'auras pas comme à pa-ris, des grands laquais de biaux ha-bits,


cres.
mais t'au ras l'cœur d'un ben bonn' mè re qui de tout ça de tout
Petite Flute
ça t'console ra, qui de tout ça t'console ra, qui de tout ça t'console ra

on sait s'amuser au vil la ge tout comme ici l'on vit con tent, oui l'on

s'amu se bien au vil la ge et comme ici l'on vit con tent, dès que l'jour vient vite à l'ou

vrage dresque l'jour vient vite à lou vrage et puis gayement la p'tit' chan- son ça rend l'cou--

-ra-ge ça rend l'cou ra--ge ça rend l'cou ra-------- ge quand vient le

soir sous le feuil lage on danse en rond vraicestchar ment le soir on

danse on danse en rond vrai cest char ment ondanseon danseondanseen rond on danse en

rondvraic'est char_mant, le soir on danse, ah! c'est char_mant on danse, en rond oui c'est char_

_mant allons n'faut pas qu'ca t'déses_pè__re allons n'faut pas qu'ca t'déses_

pè_re autant qu'i ci l'on t'aime_ra, autant qu'i ci l'on t'aime ra et t'au_ras

l'coeur d'un' ben bonn' mè_re, qui de tout ça de tout ça t'consolle_

M Y 272

ra, ah!n'faut pas qu'ça t'déses père au tant qu'i ci _ l'on t'ai me ra, t'au ra:

cres.

Col Bassi

cres.

cres.

cres.

Col Bassi

cres.

l'coeur d'un'bonbonn' mère qui de tout ça t'consol le ra, _ qui de tout ça t'consolle

cres

-ra qui de tout ça t'consolle- ra qui de tout ça t'con- sol--le-

col Bassi.

col Bassi.

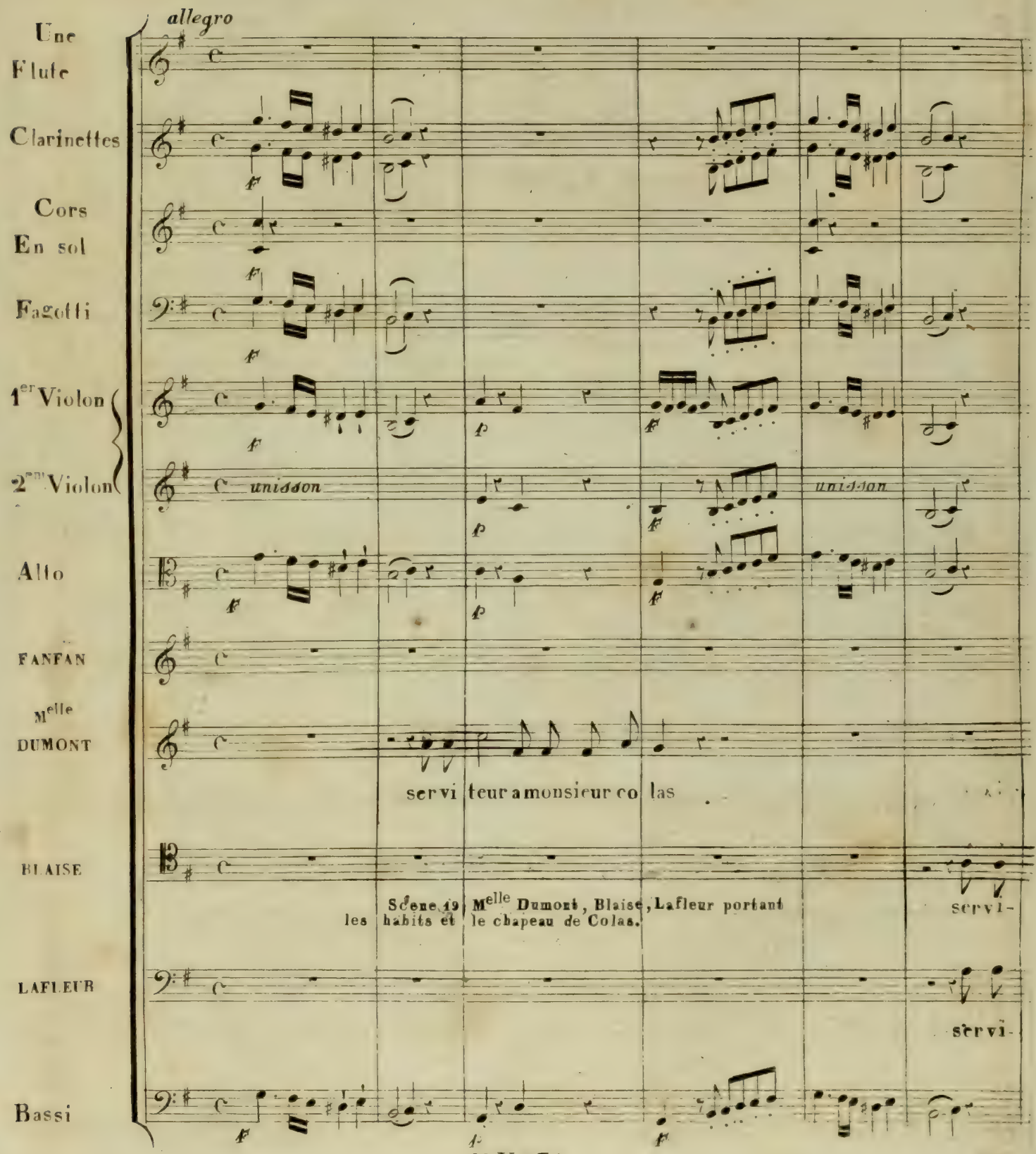
-ra.

QUATUOR.

Jai mérité qu'il me juge mal

Mais s'il connaissait mon cœur!.....

N.°6.



Clar. Fagot. comptent.

p

rf

p

rf

p

à monsieur co las, monsieur co las veut il per- met - - tre, monsieur veut il bien

- teur à monsieur co las, monsieur co las veut il bien

- teur à monsieur co las, monsieur co las veut il bien

p

Clarinettes

Fagotti.

p

p

rf

met - tre, ces ha- bits ces habits dé li - cats, monsieur co las veut il per mettre veut il bien

met - tre, ces ha- bits ces habits dé li - cats, (Ils lui ôtent son habit et lui mettent celui de Colas.) monsieur co las veut il bien

met - tre, ces ha- bits ces habits dé li - cats, monsieur co las veut il bien

cres.

mettre ces habits déli- cats ces habits déli- cats

mettre ces habits déli- cats

mettre ces habits déli- cats

Flute compte.

mais ce la lui sied a mer- veil - - le

(Il lui met le chapeau de Colas sur la tête)

ce cha- peau placé sur l'o-

Cor. Fagot. comptent.

Flute.

vraiment vrai

sous ce cos tume il est char mant, vraiment vrai

- reil - - le, lui donne un air plein d'agrém- ment,

vraiment vrai

Fagotti.

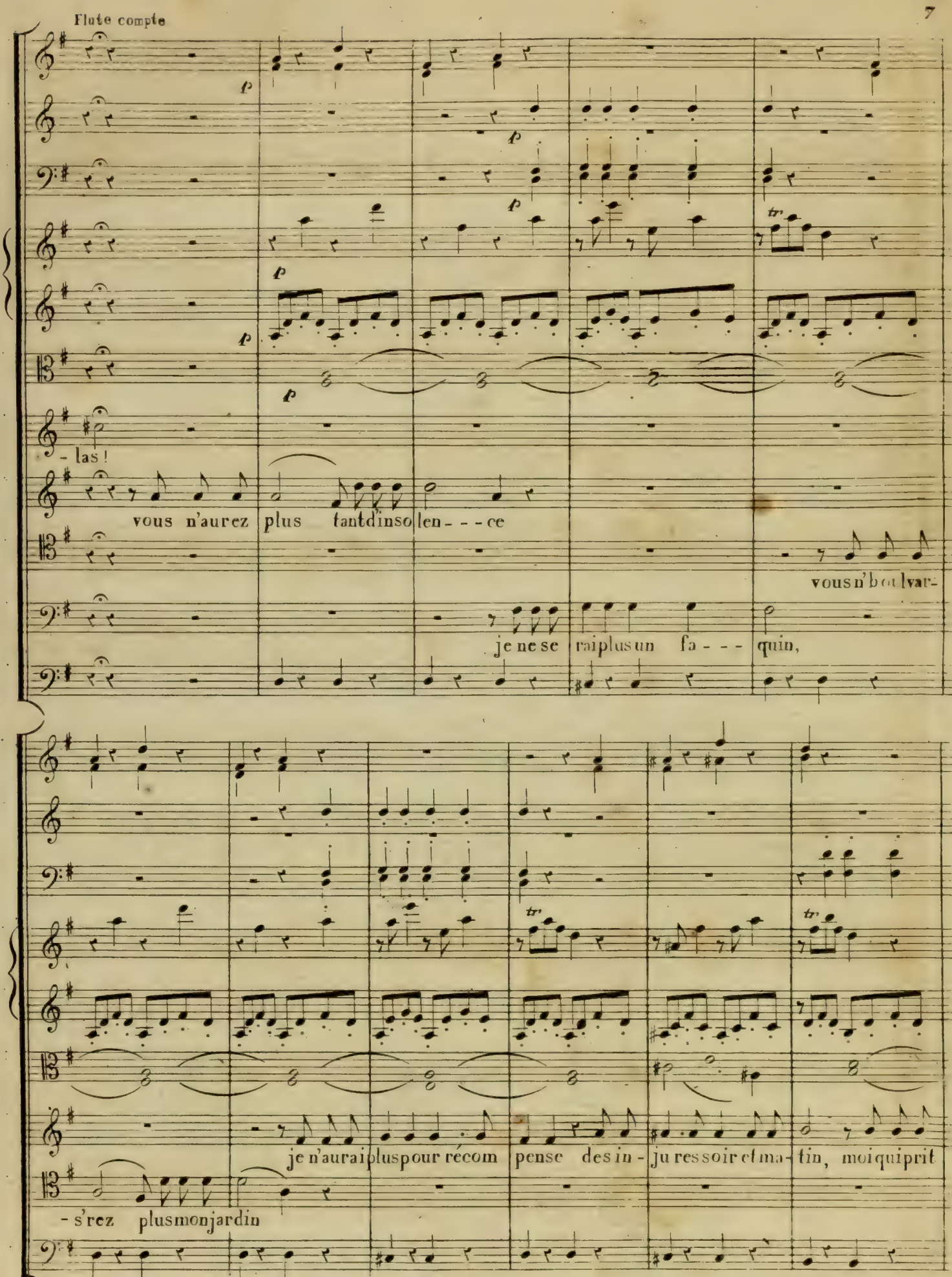
Cor.

cres.

ff

Hé - -

ment il est char mant sous ce cos tume il est charmant vraiment vraiment il est charmant


Flute compte
- las!
vous n'aurez plus tant d'insolen - - - ce
vous n'boulvar-
je ne serai plus un fa - - - quin,
je n'aurai plus pour récompense des in - ju ressoir et ma - tin, moi qui prit
- s'rez plus mon jardin

soinsde votreen fance dans lamai son bien cer! tain cha

dans la mai soncestbien cer! tain cha

dans la mai soncestbiencer! tain cha

cres. f cres.

cres. f p cres.

Cors comptent.

f cres.

cres. f p cres.

cres. p cres

cres. f p cres.

cres.

-cun beni-ra votre ab sence cha- cun chacun béni- ravotre absen - - - ce chacun béni-

cres.

-cun beni-ra votre ab sence cha- cun chacun béni- ravotre absen - - - ce chacun béni-

cres.

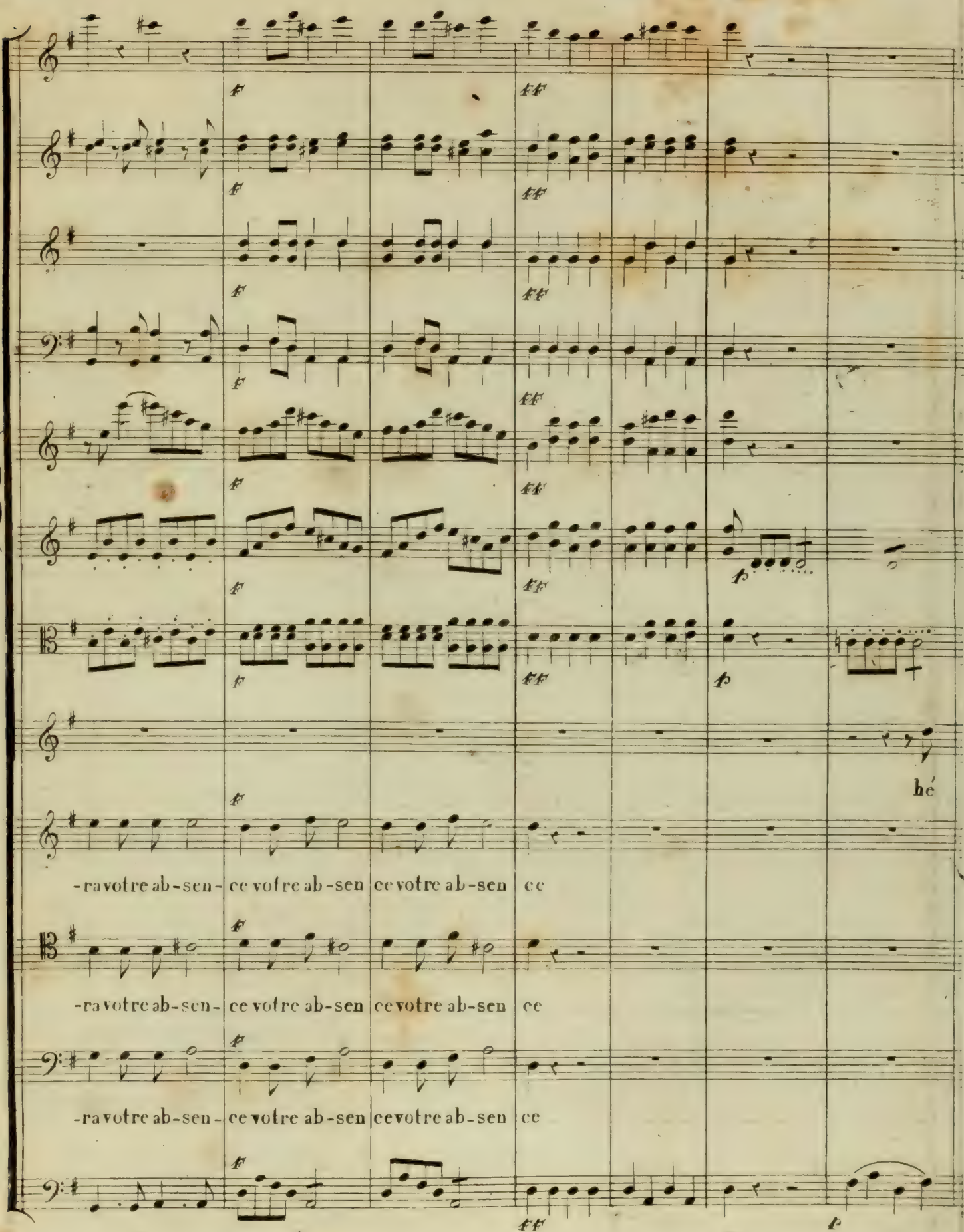
-cun beni-ra votre ab sence cha- cun chacun béni- ravotre absen - - - ce chacun béni-

col Bassi.

Violoncelli.

Bassi.

cres. cres.


hé
-ravotre ab-sen- ce votre ab-sen ce votre ab-sen ce
-ravotre ab-sen- ce votre ab-sen ce votre ab-sen ce
-ravotre ab-sen- ce votre ab-sen ce votre ab-sen ce

_las! he_las! commevousme trai_tez

ain_

ain_si quevouslemeri_ _tez

_si quevous le méri_tez

ah! mes A_mis comme vousme trai_tez

c'est_

Je le sens

c'est une peti-teven - gean - - ce

une pe- titeven geance c'est une peti-teven - gean - - ce

c'est une peti-teven - gean - - ce

Clar comptent.

p

vous avez rai- son j'ai mé-ri- - -té qu'on me pu- nis - se, pardonnez

Cors comptent.

moi mon in-jus- ti - - ce je le sens vous avez rai- son

mais qu'en quit tant cet_te mai_son je ne sois haï_ _ _de per_son_ _ _

ne ah! qu'en quit tant cet _te mai son je ne sois haï de per_

au fond il avait l'âme bonne

son _ _ _ _ne

moi de grand cœur je vous par_ _ _don ne

moi de grand cœur je lui par_ _

du _

c'est bien dom_ma_ge

il a vrai_ment un bien bon cœur, pauvre pe_ _

_donne

ah! quel mal_heur

pauvre pe_ _

pauvre pe_ _

sort j'é_prou_ _ _ve la ri_gueur j'ai bien méri_

_tit pauvre pe_tit ah!quel mal_heur,ah!quel mal_heur,pauvre pe_tit pauvre pe_

_tit pauvre pe_tit ah!quel mal_heur,ah! quel mal_heur,pauvre pe_tit pauvre pe_

_tit pauvre pe_tit ah!quel mal_heur,ah! que mal_heur,pauvre pe_tit pauvre pe_

_té j'ai bien mérité mon mal_heur, du sort du sort j'é_ _

_tit il a vrai_ment un bien bon cœur pauvre petit pauvre pe_ _tit

_tit il a vrai_ment un bien bon cœur. pauvre petit pauvre pe_

_tit il a vrai_ment un bien bon cœur. pau_ _ _ _vre pe_

-prou - ve j'é - prou-ve la ri - geur j'ai bien mé ri-

ah quel malheur ah! quel mal-heur il a vraiment un bien bon cœur il a vrai-

-tit ah! quel malheur ah! quel mal heur il a vrai

-tit ah! quel mal heur il a vrai-

-té j'ai bien méri te mon mal heur du sort j'é - prou - ve j'é -

-ment un bien bon cœur pauvre petit pauvre pe tit pauvre petit pauvre pe tit

ment un bien bon cœur pau - vre pe - tit

-ment un bien bon cœur pau-vre pe - tit pau- vre pe - tit

-prouve la ri - gueur j'ai bien mé - ri - té j'ai bien mé-ri-

-ah! quel mal heur il a vraiment un bien bon cœur il a vraiment il a vrai ment

ah! quel mal heur . . il a vrai - ment

ah! quel mal heur il a vrai - ment il a vrai - ment

-té mon mal-heur du sort j'é- prou - ve j'é-

un bien bon cœur pau-vre pe-tit

un bien bon cœur pauvre petit pau-vre pe-tit ah! quel malheur ah! quel mal-

un bien bon cœur pau-vre pe-tit

prou-ve la ri-gueur j'ai bien méri-té j'ai bien méri-

ah! quel mal-heur il a vraiment un

-heur il a vraiment un bien bon cœur il a vraiment un bien bon cœur un

ah! quel mal-heur il a vraiment un

pp

pp

-té mon mal-heur.

bien mal-heur.

bien bon cœur.

bien bon cœur.

M.Y.272.

DUO.

Donnez; il faut Colas, que vous me promettiez une chose.
Faut qu'tu m'en promette une itou.

N.° 7.

Andantino.

Flute.
Clarinettes
Cors en mib.
Fagotti.
1.er Violon.
2.d. Violon.
Alto.
Fanfan.
Colas.
Bassi.

dolce

p

Près d'une

Violoncelle.

FLU. CLA. comptent.

mè- - re douce et tendre Vous passe rez d'heureux ins tants Ah! mieux que moi sachez lui

tutti

FLU.

CLA.

COLAS.

rendre Le prix de ses soins complai sans, Le prix de ses soins complai sans! Près d'une

mè--re douce et tendre Tu vas pas ser d'heureux ins tants, Ah! comme moi saches lui

FANFAN

Et quelque

rendre Le prix de ses soins complai sans, Le prix de ses soins complai sans

Cors comptent.

fois jevous su-pli-e Demoidai-gnez l'entre te nir

Répet' lui ben q'toute ma

Aimez la bien comme je l'ai - me

vi - - - e De ses bien faits j'gard'rons l'souv'nir Je te l'pro-

Je le promets aussi de mê - - - - - me Ah! pour fai-re son bon-

-mets promets le d'même

-heur Colas que n'avez vous mon cœur!

Ah! pour fai- -re son bon heur Mon frère que n'as tu mon

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

pressez.

pressez.

Co-las, Co- las que n'avez vous mon cœur Oui oui oui Co-

cœur Mon frère mon frère que n'as tu mon cœur T'aim'ras ta mère? T'aim'ras ton père?

cres.

pressez cres.

Allegro.

las oh! oui ah! mon frè - - - - - - - - - re Ah! pour fai - - re

Tumel'promets ah cherfanfan Ah! pour fai - - re

FLU comp.

FAG comp.

son bon - heur, Co - las, Co - las je comptesurton cœur

son bon - - heur, Mon frè - - re mon frè - - re j'comptesurton cœur

FAG.

Ah! pour fai - - -re son bon heur Co- las, co- las je

Ah! pour fai - - -re son bon heur Mon frè - - - re, mon frè - - - re

FLU.

compte sur ton cœur,

Oui Co- - -

j'compte sur ton cœur, Quoi tu se ras toujours mon frè re?

-las oui mon frè re oui,

promets aus si d'aimer ta mè-re tu me l'pro mets

cres.

oui oui co- -las oui mon frè-re oh! oui mon

tu me l'pro mets t'aim'ras ta mère tu me l'pro mets t'aim'ras ta

frè-re Ah! pour fai-re son bon heur Co-las co-- las oui je

mè-re Ah! pour fai-re son bon heur Mon frè - re mon- frè - re

FLU compte *doli*

compte sur ton cœur aimes la bien aimes la bienta, bonne mè-re je compte sur ton

j'compte sur ton cœur t'ai m'ras tou jours ta mè-re oui j'compte sur ton

cœur Je compte sur ton cœur

cœur Oui j'compte sur ton cœur Ah! pour fai-re son bon-

Ah! pour fai-re son bon heur Co- las Je compte sur ton

-heur Mon frè - - - re j'compte sur ton cœur

CLAR. compte.

soli.

cœur Ah! pour fai - - - re pour fai - - - - - re son bon - - - heur

Mon cher Fan fan pour fai-re pour fai-re son bon-heur

FLU. compte.

CLAR.

cres.

Oui, oui Co las je compte sur ton cœur Je compte sur ton cœur Je

Oui mon frère j'compte sur ton cœur Oui j'compte sur ton cœur Oui

FLT.

compte sur ton cœur Oui tu fe-- ras son bon- heur.

j'compte sur ton cœur Oui tu fe-- ras son bon- heur.

VAUDEVILLE.

non non gardes les, et les collecteurs, t'as raison morgué donne.

N.° 8

Allegro

Clarinette.
Cor en si.
1 Violon
2 Violon
Alto.
Fanfan.
Colas.
Bassi.

D'mes biaux ha bits de ma ri-

ches--se je n'voulons pas d'aut souve nir et puisqui m'res--te ta ten dresse sans re-

gret j'voitoutçapar tir Sansre gret j'voistoutçapar tir Pen danttoutec'tema ni gance je

n'ai connu que la souf france l'plaisir a vait fui loin d'mon cœurl'plaisir a vait fui loin d'mon

cœur Mais je r't'trouv'lamitié d'mon frere Aux champsje r'tourneavecma mere Y n'manqu'plus

rien a monbon heur Y n'manqu'plus rien a monbon heur

J'etais trop fier de ma nais-san - ce J'a pris de ton cœur généreux Que le de--voir de l'o-pu

lence Est d'o-bli--ger le mal--heu-reux Est d'o bli----ger le mal-heu - reux

(*au publique*)

Mais

Sui vez l'e-xem-ple q'uon vous don - ne

-puis qu'ici chacun par don - ne

Ne vouar mez pas de ri-

Ne vous ar--mez pas de ri---geur

-geur Ne vous ar----mez pas de ri---geur dai----

Ac cordez nous votre in-dul gen--ce Pour complé-

-gnez pro té-ger notre en--fance

Pour complé-

-ter notre bon---heur No------tre bon---------

-ter no-tre bon---heur Pour com--plé---ter no-------tre. bon--

Clarinette

Cors.

1er Violon.

2e Violon.

Alto.

FANFAN. -heur Accorde nous votre indul gen----ce pour conplter notre bheur

COLAS. - heur Accorde nous votre indul gen----ce pour conplter notre bheur

Melle DUMONT. -heur Accordez nous votre indul gen----ce pour conplter notre bheur

Mme DEFIERVA. Accordez nous votre indul gen----ce pour conplter notre bheur

PERETTE. Accordez nous votre indul gen----ce pour conplter notre bheur

BLAISE. Accordez nous votre indul gen----ce pour conplte notre bheur

LE PRECEPTEUR. Accordez nous votre indul gen----ce pour conplter notre bheur

LATLEUR. Accordez nous votre indul gen----ce pour conplter notre bheur

BASSI.

Pour com-plet--- ter no-tre bon---- heur

Pour com-plet--- ter no-tre bon---- heur

Pour com-plet--- ter no-tre bon--- heur

Pour com-plet--- ter no-tre bon---- heur

Pour com-plet--- ter no-tre bon---- heur

Pour com-plet--- ter no-tre bon---- heur

Pour com-plet--- ter no-tre bon---- heur

Pour com-plet--- ter no-tre bon---- heur